

## Kompetenzziele am Ende der Mittelschule

Die Schülerin, der Schüler kann:

- das Zusammenwirken von Körperhaltung, Atmung, Gehör, Stimme und Sprache bewusst einsetzen
- beim Singen Emotionen und Empfindungen ausdrücken und dabei Kenntnisse der Musiklehre anwenden
- Musikstücke und Texte, Klangbilder und Tänze gestalten und mit Musikinstrumenten begleiten
- die wichtigsten Epochen der Musikgeschichte und ihre Vertreter und Vertreterinnen zeitlich einordnen und Musikstücke miteinander vergleichen

**1. Klasse**

	<b>Fertigkeiten und Fähigkeiten</b>	<b>Kenntnisse</b>	<b>Methodisch – didaktische Hinweise</b>	<b>Inhalte</b>	<b>Materialien, Anregungen, Querverweise</b>
<b>Singen</b>	Einzel oder in Gruppen Singen	Lieder verschiedener Epochen	# Einstimmige Lieder und Kanons singen # Sich um eine klare Textverständlichkeit und rhythmische Genauigkeit bemühen # verschiedene Dynamikgrade bewusst einsetzen # mit der Stimme experimentieren und improvisieren # Verpackte Übungen zur Atmung und Artikulation	# Lieder aus dem alpenländischen Raum # altersgemäßes, aktuelles Liedgut # Sprechstücke und Sprechkanons	# Sing & Swing # Rock & Pop # MIP Journal # Aktuelle Songs
	Grundtechniken des Gesangs einsetzen	Körperhaltung, Atmung, Gehör, Stimme und Sprache			
<b>Musizieren</b>	Mit Klängen experimentieren	Spieltechniken und Formen der Improvisation	# Körper und Orff-Instrumente fachgerecht gebrauchen und einsetzen # mit Instrumenten eigene Ideen zum Ausdruck bringen # einzeln oder in der Gruppe nach grafischer und traditioneller Notation musizieren # Lieder auf einfache Art und Weise begleiten	# Spieltechniken verfeinern # Texte klangmalerisch gestalten # Liedbegleitung # Spiel-mit-Stücke	# Rhyth:Mix 1 und 2 # <a href="http://www.filz.at">http://www.filz.at</a> # Body-Groove # Trommeln ist klasse
	Nach eigenen oder vorgegebenen Partituren spielen und Lieder begleiten	Grafische und traditionelle Notation			

Hören	Stimmgattungen, musikalische Elemente und Strukturen unterscheiden	Vokalwerke, Tongeschlecht, Metrum, Rhythmus, Dynamik	# # # #	Geräusche erkennen Instrumente erkennen, benennen und ihren Familien zuordnen Tonfolge, Rhythmus und Dynamik eines Musikstücks erkennen und aufschreiben Tongeschlechter erkennen	#einfache rhythmische #Diktate Hörübungen zum Erkennen von #Tonfolgen und Tongeschlechtern ausgewählte Hörbeispiele	
	Aus gehörten Werken Einrückte formulieren	Musikgattungen, Werke einiger Epochen				
Musik umsetzen	Musikbeispiele in Bewegung, Szene, Bild und Sprache umsetzen	Musik und Tänze verschiedener Epochen und Kulturen	# # #	sich mit verschiedenen Stilrichtungen und Kulturen auseinandersetzen und in Bewegung, Szene, Bild, Sprache umsetzen Tänze aus verschiedenen Epochen und Kulturen aufführen, die Schrittfolge merken und rhythmisch genau ausführen Geschichten/Gedichte mit musikalischen Mitteln vertonen/begleiten	#Tänze, Bewegungen zu Musikstücken und Liedern nach Musik malen Gruppentänze/Line Dance	# MIP Journal # Rap at school
Musikalische Grundlagen	Grafische und traditionelle Notenschrift verwenden	Grafische und traditionelle Notationsformen	# # # #	Notennamen lesen und schreiben Notenwerte bestimmen und schreiben; Takte ergänzen einfache Rhythmen festhalten und klatschen Fachsprache anwenden	#Orientierung im Liniensystem #Notenschlüssel, Taktarten, #Notennamen, Notenwerte, Pausen Aufbau der Tonleiter	# Fundgrube Musik # Musix 1 # Musikunterricht akut

				Metrum und Metronom	
	Bauart und Spieltechniken ausgewählter Instrumente beschreiben	Bau-, Funktions- und Spielweise von Instrumenten	# # #	Musikinstrumente kennenlernen und diese richtig einordnen Einige Zusammensetzungen von Formationen und Ensembles benennen vom Hörbeispiel ausgehend verschiedene Instrumente kennen lernen	♯Überblick über ausgewählte Instrumente ♯Instrumente Volksmusikinstrumente und moderne Instrumente

## 2. Klasse

	Fertigkeiten und Fähigkeiten	Kenntnisse	Methodisch – didaktische Hinweise	Inhalte	Materialien, Anregungen, Querverweise
Singen	Einzel oder in Gruppen Singen	Lieder verschiedener Epochen	<ul style="list-style-type: none"> <li># Einstimmige Lieder und Kanons singen</li> <li># Sich um eine klare Textverständlichkeit und rhythmische Genauigkeit bemühen</li> <li># verschiedene Dynamikgrade bewusst einsetzen mit der Stimme experimentieren und improvisieren</li> <li># Verpackte Übungen zur Atmung und Artikulation</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li># Lieder aus dem alpenländischen Raum</li> <li># altersgemäßes, aktuelles Liedgut</li> <li># Sprechstücke und Sprechkanons</li> <li># Texte klagmalerisch gestalten</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li># Sing &amp; Swing</li> <li># Rock &amp; Pop</li> <li># MIP Journal</li> <li># Aktuelle Songs</li> </ul>
	Grundtechniken des Gesangs einsetzen	Körperhaltung, Atmung, Gehör, Stimme und Sprache	<ul style="list-style-type: none"> <li># Körper und Orff-Instrumente fachgerecht gebrauchen und einsetzen</li> <li># mit Instrumenten eigene Ideen zum Ausdruck bringen</li> <li># einzeln oder in der Gruppe nach grafischer und traditioneller Notation musizieren</li> <li># Lieder auf einfache Art und Weise begleiten</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li># Spieltechniken verfeinern</li> <li># Texte klangmalerisch gestalten</li> <li># Liedbegleitung</li> <li># Spiel-mit-Stücke</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li># Rhyth:Mix 1 und 2</li> <li># <a href="http://www.filz.at">http://www.filz.at</a></li> <li># Body-Groove</li> <li># Trommeln ist klasse</li> </ul>
Musizieren	Mit Klängen experimentieren	Spieltechniken und Formen der Improvisation	<ul style="list-style-type: none"> <li># Geräusche erkennen</li> <li># Tonfolge, Rhythmus und Dynamik eines Musikstücks erkennen und aufschreiben</li> <li># Tongeschlechter erkennen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li># anspruchsvollere rhythmische Diktate</li> <li># Hörübungen zum Erkennen von Tonfolgen und</li> </ul>	
	Nach eigenen oder vorgegebenen Partituren spielen und Lieder begleiten	Grafische und traditionelle Notation			
Hören	Stimmgattungen, musikalische Elemente und Strukturen unterscheiden	Vokalwerke, Tongeschlecht, Metrum, Rhythmus, Dynamik			

	Aus gehörten Werken Eindrücke formulieren	Musikgattungen, Werke einiger Epochen	Werke hören, Eindrücke formulieren, sich mit verschiedenen Stilrichtungen und Kulturen auseinandersetzen	Tongeschlechtern ausgewählte Hörbeispiele	
<b>Musik umsetzen</b>	Musikbeispiele in Bewegung, Szene, Bild, und Sprache umsetzen	Musik und Tänze verschiedener Epochen und Kulturen	sich mit verschiedenen Stilrichtungen und Kulturen auseinandersetzen und in Bewegung, Szene, Bild, Sprache umsetzen # Tänze aus verschiedenen Epochen und Kulturen aufführen, die Schrittfolge merken # und rhythmisch genau ausführen # Geschichten/Gedichte mit musikalischen Mitteln vertonen/begleiten	# Tänze, Bewegungen zu Musikstücken und Liedern nach Musik malen # Paartanz - Walzer	# MIP Journal
<b>Musikalische Grundlagen</b>	Grafische und traditionelle Notenschrift verwenden	Grafische und traditionelle Notationsformen	# Notennamen lesen und schreiben # Versetzungszeichen lesen und schreiben # Notenwerte bestimmen, schreiben; punktierte Rhythmen kennenlernen # Rhythmen festhalten und klatschen # Fachsprache anwenden # vom Hörbeispiel ausgehend verschiedene Instrumente und Komponisten kennen lernen	# Orientierung im Liniensystem # Notenschlüssel, Taktarten, # Notennamen, # Versetzungszeichen # Notenwerte, Pausen # Aufbau der Tonleiter # Metrum und Metronom # Dur - Moll	# Fundgrube Musik
	Über Komponisten und ihr Schaffen sprechen	Epochen der Musikgeschichte und ihre Vertreter		# Ausgewählte Komponistenportraits, ausgewählte Werkbeispiele	

	Aufbau und Funktionsweise des Ohres	Das Ohr – Aufbau und Funktion	# Sinnesorgan kennenlernen und über ihre Aufgabe Bescheid wissen	# Von der Entstehung bis zur Wahrnehmung eines Klanges	# Spielpläne
	Der Stimmapparat des Menschen	Tonproduktion mit der menschlichen Stimme	# Klänge und Töne bewusst produzieren # Erklärung der Tonproduktion	# Wie können Menschen sprechen? # Aufbau des Kehlkopfs  # Der Stimmbruch # Die Atmung	
	Das Orchester	Aufbau der verschiedenen Orchester	# Die verschiedenen Orchester kennenlernen # Sitzordnung im Orchester # wichtige Orchesterwerke	# Die Geschichte des Orchesters # Instrumentengruppen in den verschiedenen Orchestern kennenlernen	

### 3. Klasse

	Fertigkeiten und Fähigkeiten	Kenntnisse	Methodisch – didaktische Hinweise	Inhalte	Materialien, Anregungen, Querverweise
Singen	Einzel oder in Gruppen Singen	Lieder verschiedener Epochen und Gattungen	# Einstimmige Lieder und Kanons singen # Sich um eine klare Textverständlichkeit und rhythmische Genauigkeit bemühen # verschiedene Dynamikgrade bewusst einsetzen mit der Stimme experimentieren und improvisieren # Verpackte Übungen zur Atmung und Artikulation	# Lieder aus dem alpenländischen Raum # altersgemäßes, aktuelles Liedgut # Sprechstücke und Sprechkanons # Texte klagmalerisch gestalten	# Sing & Swing # Rock & Pop # MIP Journal # Aktuelle Songs
	Grundtechniken des Gesangs einsetzen	Körperhaltung, Atmung, Gehör, Stimme und Sprache			
Musizieren	Mit Klängen experimentieren	Spieltechniken und Formen der Improvisation	# Körper und Orff-Instrumente fachgerecht gebrauchen und einsetzen mit Instrumenten eigene Ideen zum Ausdruck bringen # einzeln oder in der Gruppe nach grafischer und traditioneller Notation musizieren # Lieder begleiten	# Spieltechniken verfeinern # Texte klangmalerisch gestalten # Liedbegleitung # Spiel-mit-Stücke	# Rhyth:Mix 1 und 2 # <a href="http://www.filz.at">http://www.filz.at</a> # Body-Groove # Trommeln ist klasse
	Nach eigenen oder vorgegebenen Partituren spielen und Lieder begleiten	Grafische und traditionelle Notation			



<b>Hören</b>	Aus Musikstücken eingesetzte Instrumente und die Besetzungsformen identifizieren	Instrumente, Ensembles, Formationen	<ul style="list-style-type: none"> <li># Musik bewusst hören</li> <li># Eindrücke formulieren und fachgerecht beschreiben</li> <li># Hörbeispiele den Epochen und den Komponisten zuordnen</li> <li># Musikalische Elemente kennenlernen und Zusammenhänge aufzeigen</li> </ul>	# ausgewählte Hörbeispiele	
	Stilmerkmale hören und Eindrücke formulieren	Einige Vokal- und Instrumentalwerke verschiedener Epochen und Kulturen			
	Musikalische Elemente und Strukturen heraushören und beschreiben	Musikalische Elemente und Strukturen			
<b>Musik umsetzen</b>	Musikbeispiele in Bewegung, Szene, Bild und Sprache umsetzen	Musik und Tänze verschiedener Epochen und Kulturen	<ul style="list-style-type: none"> <li># Den Charakter von akustischen Eindrücken beschreiben und bildnerisch umsetzen</li> <li># sich mit verschiedenen Stilrichtungen und Kulturen auseinandersetzen und in Bewegung, Szene, Bild, Sprache umsetzen</li> <li># Tänze aus verschiedenen Epochen und Kulturen aufführen, die Schrittfolge merken und rhythmisch genau ausführen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li># Tänze, Bewegungen zu Musikstücken und Liedern nach Musik</li> <li># malen verschiedene Paartänze von traditionell bis modern</li> </ul>	# MIP Journal
	Gehörtes aufzeichnen	Notenschriften			

			Geschichten/Gedichte mit musikalischen Mitteln vertonen/begleiten		
Musikalische Grundlagen	Über Komponisten und ihr Schaffen sprechen	Auszüge aus der Musikgeschichte	<ul style="list-style-type: none"> <li># Die wichtigsten Epochen der Musikgeschichte zeitlich einordnen</li> <li># Begegnungen mit Komponisten und ihren musikalischen Werken</li> <li># Fachsprache anwenden</li> <li># Den eigenen Musikkonsum hinterfragen und sich dazu äußern</li> <li># Wirkung von Musik in Werbung, am Arbeitsplatz, im Film und Politik kennen</li> <li># Trends und Modeerscheinungen von Musik hinterfragen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li># Mittelalter</li> <li># Renaissance</li> <li># Barock,</li> <li># Die Geburt der Oper</li> <li># Wiener Klassik</li> <li># Romantik</li> <li># Musik des 20. Jhd.</li> <li># Geschichte des Jazz und des Musicals</li> <li># Geschichte der Rock- und Popmusik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li># Zeiten – Werke –</li> <li># Komponisten</li> <li># Fundgrube Musik</li> </ul>
	Trends in der Musik kritisch hinterfragen und darüber sprechen	Trends in der Musik			

**Kompetenzbeschreibungen laut digitalem Register:**

<p><b>Singen:</b></p>	<p>Der Schüler/Die Schülerin...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• kann die Grundtechniken des Gesangs anwenden,</li> <li>• bemüht sich um eine klare Textverständlichkeit und rhythmische Genauigkeit,</li> <li>• kann Tonfolgen nachsingen,</li> <li>• kann in aufrechter Körperhaltung locker und anstrengungsfrei singen.</li> </ul>
<p><b>Musizieren:</b></p>	<p>Der Schüler/Die Schülerin...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• kann Lieder begleiten,</li> <li>• kann nach grafischer und traditioneller Notation musizieren.</li> </ul>
<p><b>Hören:</b></p>	<p>Der Schüler/Die Schülerin...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• kann Hörbeispiele und musikalische Elemente/Merkmale erkennen oder beschreiben,</li> <li>• kann Tonfolgen, Tongeschlechter und einfache Rhythmen erkennen und aufschreiben.</li> </ul>
<p><b>Musik umsetzen:</b></p>	<p>Der Schüler/Die Schülerin...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• kann sich Schrittfolgen merken und rhythmisch genau ausführen,</li> <li>• kann akustische Eindrücke oder Musikbeispiele in Bewegung, Szene oder Bild umsetzen.</li> </ul>
<p><b>Musikalische Grundlagen:</b></p>	<p>Der Schüler/Die Schülerin...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• kann theoretisches, musikalisches Wissen wiedergeben,</li> <li>• kann theoretisches, musikalisches Wissen anwenden,</li> <li>• kann theoretisches, musikalisches Wissen kritisch hinterfragen.</li> </ul>